

The Perfumed
Carpet on This
Arabian-Style
Bazaar is
Stained by
Your Labor
Conditions





Deadwrite,
<http://deadwrite.wordpress.com/2011/03/08/safety-last-the-life-and-near-death-of-harold-lloyd/>

“...he scales the side of a skyscraper and dangles precariously from the hands of a clock.”

[2:42pm. On a soft, perfumed carpet in an Arabian-style hotel]

The other day I saw this film, an old silent film, a romantic comedy with Harold Lloyd; this film where Harold Lloyd climbs a house, right up the façade, just to hang on a clock that is mounted to the wall, high above street level, so that some photographer can take a picture and the production photograph of this scene can later be printed on posters and sold on bazaars to American tourists.

So, I thought it was a good idea to come here, to come to this bazaar to buy one of the posters with the production photograph of Harold Lloyd hanging on a clock high above street level. It was easy to find the way, I just had to follow the neon. It was sexy and it glowed through the black desert night like a giant camp fire. The stars were blinking seductively at me and vaguely hinting at the unbelievably vast space they were embedded in. I was curious of the marvels that would await me, of the whole world in one place, out there in the desert night. And I felt like a boy scout – nervous, excited, adventurous, but not too much. I knew, everything was safe, it was all just scaffolding and plaster, it was just a movie poster, the poster of a production photograph, it was just America. With this thought on my mind, of course, I had forgotten to take boy scout precautions and so I stumbled right on into the gaily-lit path, into the neon and into the promise of the production photograph of Harold Lloyd hanging on a clock high above street level. I never was a close-reader.



At some point, Las Vegas had – like everything else in the world – been taken over by big, multinational, efficient corporations and the days of gangsters and eccentric billionaires – people with an attitude – running the town were long gone. Everything was corporate. Everything.

No, really – it was fantastic! The whole world was there, air conditioned and conveniently connected by a series of transportation belts taking me from New York to Venice to Paris to the actual Arabian bazaar with an artificial day-night cycle. That the Canal Grande smelled of chlorine and that you could discover Manhattan on a roller coaster was an interestingly deviant interpretation of these landmarks of Western identity. A bit clunky perhaps, but not plainly wrong, I thought to myself while passing the Arc de Triomphe, ignoring the screaming tourists who waved at each other from the Eiffel Tower down to the Piazza San Marco. Thank God, everyone spoke English around here. This was a dream.



The steaks – corporate. The coupons – corporate. The hostesses' smiles – corporate. The flickering lights of a winning machine – corporate. The highest fountain in the world, the biggest pancake in the world, the limousine-service – corporate. The view, the water in the shower, the soft cool breeze of the A/C, the smell of the thick carpet on the floors – corporate.

[2:42pm. A photo studio. Harold Lloyd is getting ready for multiplication]

In 1919, a few years before this town started to be run by gangsters and eccentric billionaires in the first place, Harold Lloyd enters a photo studio to shoot promotion pictures for his next film. He sits on a stool in front of the camera and grabs a prop-bomb from a basket for the first shot. He lights it with his cigarette and poses for the camera with his typical, innocent and dim-witted, wide-eyed smile when not the flash of the camera goes off, but the bomb. The blast tears a huge hole in the ceiling of the photo



studio. Oh, and it severs thumb and index finger of Harold Lloyd's right hand, severely burns his face and leaves him blind for several weeks. For all future films he will wear a prosthetic right hand, a skin-colored, soft leather glove filling the missing limbs. A proof of authenticity made necessary by a lasting impression that the bomb made on Harold Lloyd's body; his identity proven and at the same time blasted into bits of flesh and bone and skin by this impressive bomb in the photo studio where things were supposed to be just scaffolding and plaster and now it's Harold Lloyd's prosthetic hand that is scaffolding and plaster and that proves that limbs are missing, that his body has been made an impression upon, an impression that now has to be covered up, smoothed out by the leather glove filling what's missing now since authenticity needed to be proven and identity blasted into bits of flesh and bone and skin.

[2:42pm. The Franchise]

Wandering on through Venice, along the crystal-clear canals smelling of chlorine, populated by fat American tourists being shipped around in plaster gondolas, I pass by a Mexican storefront church. The big front window's clear view to the inside is partly obstructed by large creme-and-gold letters. Peeping through in between the letters I can spot a service being already in full ecstatic swing. There is a rock band playing wild, presumably Christian tunes. Only a few muffled chords reach my ears; people are dancing, waving their hands, bowing their heads, wiping off tears from their cheeks with white handkerchiefs; an offering bag is making the rounds, people rip cheques from their cheque books, they shove wads of bills down the purple velvet bag, one man throws in a big ring he has just pulled from his finger. Stepping back from the window I read "Iglesia de Jesucristo, Inc." in large creme-and-gold letters and think to myself that this must be the most precise name of a Jesus franchise I have ever seen.

[Venedig. Oder Paris. Oder New York. Ein afrikanischer Händler bietet an der Straßenecke falsche Gucci-Handtaschen an. Im CNN Live-Ticker wird angezeigt, dass sich auf dem Basar des Aladdin Casino-Hotel-Resorts schon wieder ein Selbstmordattentäter in die Luft gesprengt hat. Interview mit einem Soldaten des US Marine Corps]

“Yeah, it has been crazy lately. If we don’t stack up our presence here, we’ll lose our predominant position. Terrorist cells have been popping out of the ground like mushrooms – like they have to prove something. Just the other day five of my men were ambushed and shot while on a patrol on Champs-Élysées, an area which we usually have under control.”

I thought this was an authenticity stunt and I was grateful for it. Man, all these poor tourists who had to bite the thick, perfumed corporate carpet. What a mess. The Inc. turning into an Exc. And me in the middle, watching the post-action scene, clinging on to my neatly rolled-up poster with the Harold Lloyd print on it; Harold Lloyd is dangling high above the street and I am clinging on to this reproduction of a proof of identity, this proof of an agenda while occasionally tripping over a tourist limb. Now someone has to clean up and try to gather the loose ends and re-incorporate the excorporated bodies, I think to myself while I feel the soft carpet under my feet and an A/C breeze hits my face.

[Postlude, Post-Lunch. Among the steaming scattered limbs and bodies of American tourists on the Arabian bazaar of the Aladdin Hotel, a lonely boyscoutish soldier of fortune goes on patrol in heavy war gear, wearing a pixel-camouflage-uniform and holding a rolled-up poster in his hands as if it were a gun. He thinks like the old stuttering motor of a Ford Model T car]

Luckily, Foucault wasn’t Russian – he’d be called Fouckoff and American philosophy students would never be able to read him in a class together with Kant. All they’d have left would be Baudrillard and that certainly wouldn’t help their integrity. What’s the story and what’s the news? Not that it matters anyway,



the assembly line, the “first-a-and-then-b-and-then-c” are the direct route to the centro storico – backwards, that is; impossible, that is.

[Sequences from the Harold Lloyd film “Safety Last” are superimposed over the scenery, Harold Lloyd is climbing the façade of a house]



But this is the bazaar, this is “everything is happening at once”, this is not “fake it till you make it”, this is “fake it – you’ll become it”.

[Sound of a distant explosion]

[Harold Lloyd reaches the clock]

So, you’re clutching the minute hand of the clock but the clock doesn’t go backwards. It stands on 2:42pm and it will move onward until – eighteen minutes from now – its hand stands vertically and you’ll have to let go and fall; it’s just after the lunch break and everybody is in complete lethargy of post-lunch drowsiness and nobody is noticing you hanging out here on the clock which doesn’t turn back, no matter how hard you pull the hands. Your attempt of revisionism is of no use, progress is progressing and all the post-lunch zombies are trying to figure out how to be corporations that are really incorporated, how to be identical in their personalized, open workspace, feel-good, frappuccino global office with the soft, cool breeze of the A/C.

[By now, the zombie office workers (all in croupier outfits) have gathered on the bazaar and start to absentmindedly chew on the torn-off limbs of the American tourists. More and more zombies are scuffling in from the bazaar’s edges]

[2:42pm]

Harold Lloyd klettert also diese Hauswand hoch, immer schön vertikal hochklettern, 12 Stockwerke und auf jedem Stockwerk gibt es einen neuen Gag, ein gut strukturierter Film und immer, wenn Harold Lloyd denkt, er wäre auf einem Stockwerk sicher, kommt ein Polizist, so einer der aussieht wie ein französischer Intellektueller, so einer mit Glatze, Brille und Rollkragenpullover und der Polizist schwingt mahnend den Intellektuellenfinger und will ihn festnehmen; also klettert Harold Lloyd immer weiter nach oben, weg von dem mahnenden Polizistenintellektuellenfinger, der aber natürlich immer Schritt hält; Harold Lloyd klettert in gerader Linie nach oben, unterbrochen nur von einem Gag pro Stockwerk, eine strenge Struktur, ein gut strukturierter Film, der Finger mahnt und unten kauen die Zombies of Immaterial Labor, die so gerne identisch wären mit sich und es nicht sind, diejenigen, die ein ewiger Projektsteinbruch bleiben müssen, verdammt dazu, von einem Gespenst, das immaterielle Arbeit heißt und das jetzt auch umgeht in Europa, und überall sonst, das umgeht auf der Piazza San Marco und auf den Champs-Élysées und unter dem Arc de Triomphe und überall sonst, die kauen an den Leichenteilen der zerfetzten amerikanischen Touristen da unten auf dem Basar des Aladdin-Hotels rum, dem mit dem künstlichen Tag-/Nacht-Zyklus – gerade ist es nachmittags, 2:42pm – und sie wissen es nicht, weil sie zu sehr mit dem Unternehmen Ich beschäftigt sind, und er, Harold Lloyd, weiß es nicht, weil er nur Stuntman ist und Stummfilmstar und kein Zeitreisender, aber wir wissen es, wir, die Zuschauer, die Beobachter der Szene im Bühnendiorama wissen, dass das Klettern von Harold Lloyd, die Hauswand hoch, dass dieses lineare Klettern – unterbrochen nur von einem Gag auf jedem Stockwerk – heute so gar nicht mehr geht, weil der Polizist, der mahnende Polizist mit seinen Intellektuellenfingern natürlich schon längst nicht mehr im Haus ist und wir draußen, sondern weil der schon längst in uns drin ist, dieser mahnende Polizistenintellektuellenfinger, und wir wissen, dass





diese lineare vertikale Achse, diese y-Achse, auf der Harold Lloyd nach oben klettert auch die Achse der voranschreitenden Zeit ist; die Uhr zeigt das – gerade ist es 2:42pm – und wenn Harold Lloyd oben angekommen ist, dann ist er eigentlich unten angekommen, da unten, bei den Leichenteilen und den Zombies of Immaterial Labor und dem Basar im Aladdin-Hotel mit dem künstlichen Tag-/Nacht-Zyklus und dem komisch parfümierten, hochflorigen Teppich auf dem Hotelboden und es wird nicht mehr 2:42pm sein, vielleicht wird es Tag sein, vielleicht wird es Nacht sein, vielleicht wird es ja doch wieder ganz genau 2:42pm sein – ein anderes 2:42pm natürlich, die Zeit bleibt ja nicht stehen – aber die Zombies werden immer noch da sein und sie werden immer noch kauen und die Leichen sind nicht weniger geworden und die Zombies sind immer noch nicht mit sich selbst identisch, aber sie glauben immer noch sie müssten es sein und Harold Lloyd, der also ja doch ein Zeitreisender ist und das vorher nur nicht wusste (er dachte, er wäre nur ein Stuntman und Stummfilmstar) kommt also oben auf dem Dach an und wird bemerken, dass es da oben genau so aussieht wie da unten und dass es vielleicht Tag ist oder Nacht, aber dass er auf jeden Fall im Aladdin-Hotel mit dem komisch parfümierten, hochflorigen Teppichboden ist, und Harold Lloyd wundert sich – er wundert sich und denkt: “Ich bin doch in einer anderen Zeit losgeklettert, da, dieses Haus hoch, das war doch in einer ganz anderen Zeit und jetzt ist da unten, am Fuß der y-Achse, die diese Hausfassade ist und hier oben auf dem Dach dieselbe Zeit, zumindest gibt es da unten dieselbe Situation wie hier oben, wo ist die denn hin, die Zeit, wo ist die denn hin und wo sind die alle von damals geblieben?” Und Harold Lloyd fragt sich, ob er der einzige ist, der eine klare Agenda und ein Ziel und eine Identität hatte – die Hausfassade hochklettern, als Stuntman und Stummfilmstar nämlich, auf der Flucht vor dem mahnenden Polizistenintellektuellenfinger – und ob er alles das, das alles, die Agenda und das Ziel und die Identität da in der Vertikalen mit dem letzten Gag hinter sich gelassen hat und durch seine Zeitreise jetzt selbst ein Zombie geworden ist wie alle anderen und er steht da,

zwischen den Leichenteilen in Hawaii-Hemden und kann die Anderen, die Zombies, nicht fragen, ob er jetzt einer von ihnen ist, weil er ist ja ein Stummfilmstar und hat gar keine Stimme mit der er fragen könnte, aber er vermutet, er hat wohl alles das, was er mal war dort gelassen, auf der Hausfassadenachse, zwischen den Gags auf den Stockwerken; mit jedem Gag hat er ein Stück seiner Agenda abgearbeitet und ein Stück seiner Identität verloren und er wünscht sich, sie hätten damals schon so hohe Häuser gebaut wie heute, dann hätte er noch ein bisschen länger klettern und er selbst sein und dieser Zeit, die sich auf sich selbst faltet, entkommen können, aber das haben sie damals nicht, sie haben damals eben nicht höher gebaut und jetzt steht Harold Lloyd da, auf dem Dach – oder ist es doch die Erde, unten, auf dem komisch parfümierten, hochflorigen Teppichboden, denn es scheint ja irgendwie dasselbe zu sein – er steht da und er fragt sich, was das eigentlich für eine Ebene ist, wie diese x-Achse eigentlich beschriftet ist, wenn die y-Achse, die Hausfassade, die voranschreitende Zeit war und ob – weil er doch das Ende der Vertikalen erreicht hat und vor sich nur noch Horizontale sich ausbreitet – das tatsächlich auch das Ende der Geschichte bedeutet, obwohl er gar nicht so genau weiß, was das eigentlich heißt, weil er kommt ja aus einer ganz anderen Zeit; er denkt den Gedanken avant la lettre, sozusagen. Und er wird ganz verrückt von diesen Kaugeräuschen der global-office-Zombies, die in jedem Bissen versuchen, ein Stück Authentizität zu erkennen, die mit jedem Bissen versuchen, ein Stück Authentizität herzustellen und die Inkorporation zu einem identifikatorischen Akt zu machen und durch das Essen der Anderen mit sich selbst identisch zu werden und er ist sich sicher, dass hier noch viel mehr Bomben explodiert sind und mit Bomben kennt er sich ja aus; er ist sich sicher, dass sich hier, an diesem Ort mit dem parfümierten, hochflorigen Teppich und den künstlichen Tag-/Nacht-Zyklen, noch viel mehr Selbstmordattentäter in die Luft gesprengt haben, dass das eigentlich ständig passiert, unaufhörlich vielleicht und dass die Selbstmordattentäter in gleichem Maße, wie sie zerfledderte Leichen in Hawaii-Hemden produzieren, auch neue Zombies





hervorbringen, dass die Attentäter ihre eigene Zeit hervorbringen, poiesis ex displosio gewissermaßen – sie produzieren die Leichen und bringen die Ich-Unternehmer-Zombies hervor, die von den Leichen essen; essen ohne rechte Verzweiflung und ohne rechte Hoffnung eigentlich, nur unruhig, nur getrieben von dem Begehren oder dem Imperativ identisch sein zu müssen, authentisch sein zu müssen und Harold Lloyd schaut an sich herunter und sieht, wie sehr er gealtert ist; er muss mittlerweile über hundert Jahre alt sein und er sieht, wie alt er geworden ist, nur seine Handprothese, die ist nicht gealtert, die sieht immer noch so aus wie damals: ein glatter, lederner, fleischfarbener Handschuh, sein Beweis von Authentizität, der die fehlenden Finger seiner rechten Hand kaschiert und der an einer jetzt faltigen und knorrig und von Altersflecken entstellten Handwurzel sitzt, einer Handwurzel, die nicht mehr zu diesem Handschuh passt – schon allein farblich – seine Haut ist ganz grau geworden und nicht mehr fleischfarben, diese Haut an seiner Handwurzel, die mittlerweile über hundert Jahre alt sein muss und Harold Lloyd will schreien, aber er kann nicht, weil er ja Stummfilmstar ist oder vielleicht eher war, keine Ahnung ob die Leute, also die Zombies – die Anderen sind ja tot – ihn noch kennen, ihn mit der halben Hand, der mittlerweile über hundert Jahre alt sein muss. Das müsste er wahrscheinlich die Selbstmordattentäter fragen, ob die ihn noch kennen, ihn, Harold Lloyd, den Stuntman und Stummfilmstar, der mal eine Hausfassade hochgeklettert ist, für ein Posterfoto und dann hier gelandet ist, auf dem parfümierten, hochflorigen Teppichboden am Ende der Geschichte, aber er kann ja nicht.

[Schluss. Pianokitsch, künstlicher Sonnenuntergang über dem Basar, kauende Zombies unten und oben, ein irritierter Harold Lloyd, schluchzende Mädchen in weichen Kinossesseln, starke Jungsarme, die so tun als würden sie verstehen, Abspann]





„The Perfumed Carpet on this Arabian-Style Bazaar is
Stained by Your Labor Conditions“

Conceived and Written by Till Wittwer

till.wittwer@gmail.com



Till Wittwer
2014